

El proceso creativo

UD 2 (Ecreatus)

El proceso creativo

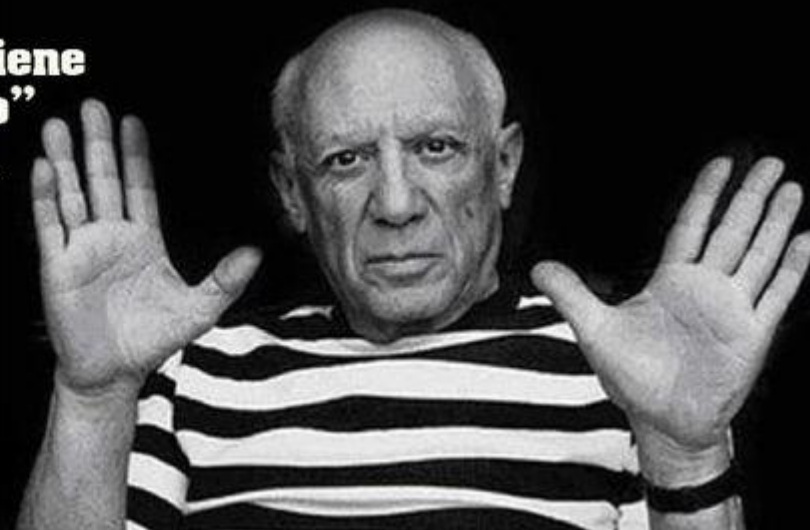
- Según la Wikipedia, la creatividad es:
- " la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales."
Tradicionalmente, se ha asociado la personalidad creativa con el campo artístico y la científico, ya que son campos en los que se requiere dar soluciones originales a diferentes problemas.

La creatividad es un proceso mental asociado a la imaginación y a la innovación por lo que hoy en día, se busca el desarrollo de la creatividad en todos los campos: educativo, empresarial, social...

Se ha relacionado muchas veces creatividad e inspiración pero grandes artistas han demostrado que "la inspiración se encuentra cuando se trabaja mucho en el proceso creativo".

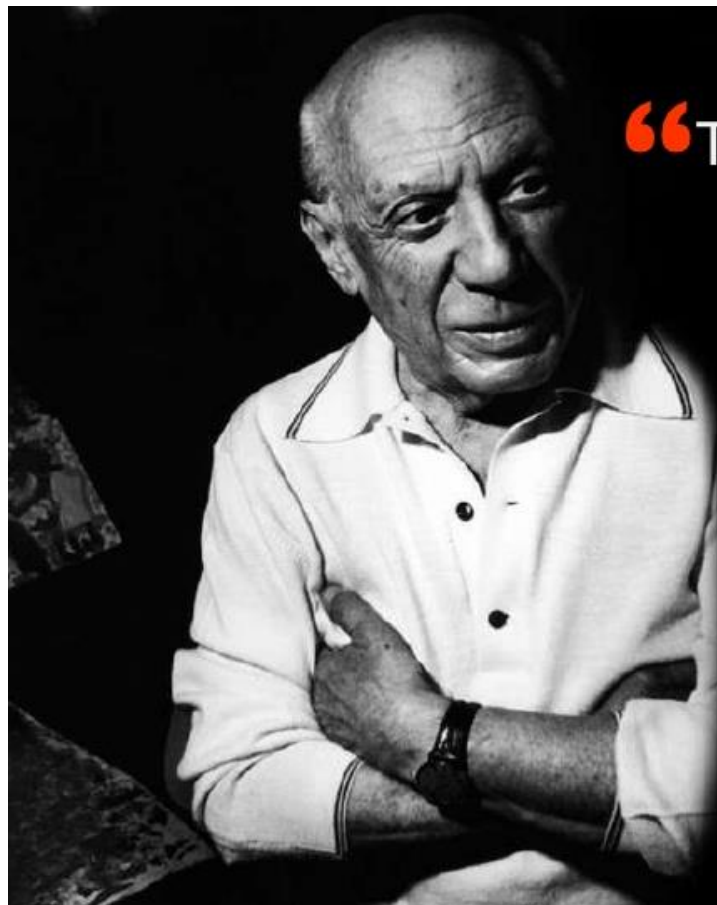
**“La inspiración existe pero tiene
que encontrarte trabajando”**

-Pablo Picasso



**“Todos los niños
nacen artistas”**

-Pablo Picasso-



Las técnicas gráfico-plásticas en el proceso de creación bidimensional

ÍNDICE

1. Técnicas de expresión en el arte

2. Técnicas secas y húmedas

- 2.1. Técnicas secas: lápiz de grafito, lápices de colores, carboncillo, rotuladores, collage.
- 2.2. Técnicas húmedas: la acuarela, las témperas, el óleo

3. Técnicas de impresión: el grabado (en hueco, en relieve y plano)

1. Técnicas de expresión en el arte

- Las técnicas son todos los procedimientos o maneras de utilizar los materiales. Los materiales son las herramientas con las que podemos dibujar, pintar, esculpir o realizar las técnicas de impresión. Existen muchas técnicas y materiales utilizados tradicionalmente.

A éstos, en los últimos años, se han añadido nuevas técnicas aportadas por las Nuevas Tecnologías. Las posibilidades que ofrecen para expresarse y experimentar son múltiples ya que se puede combinar y mezclar técnicas y materiales diferentes

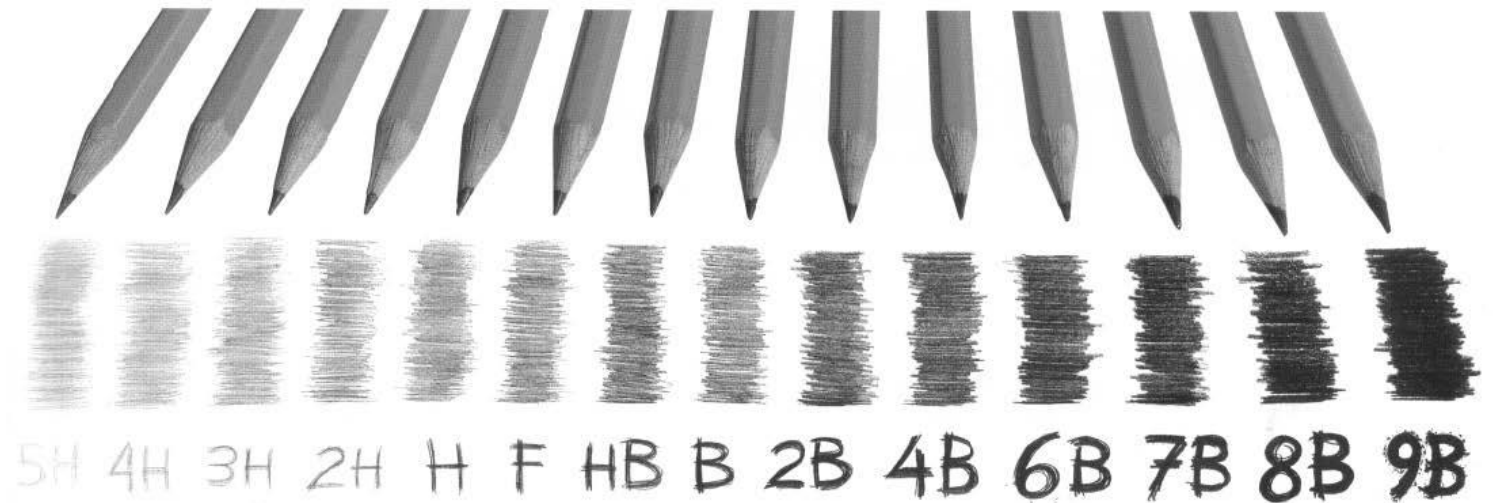
- Pero es necesario conocer diferentes procedimientos, técnicas y materiales plásticos para saber cuál es el más adecuado para expresarnos

2. Técnicas secas y técnicas húmedas

- Las técnicas secas se presentan en forma de lápiz o barra y se pueden aplicar directamente; las técnicas húmedas son aquellas en las que los pigmentos se encuentran diluidos en un medio acuoso o aceitoso y se presentan están contenidas en un tubo, tarro o pastilla. Las primeras son más precisas y las segundas ofrecen más calidades, colores más intensos y mayor posibilidad de realizar diferentes texturas

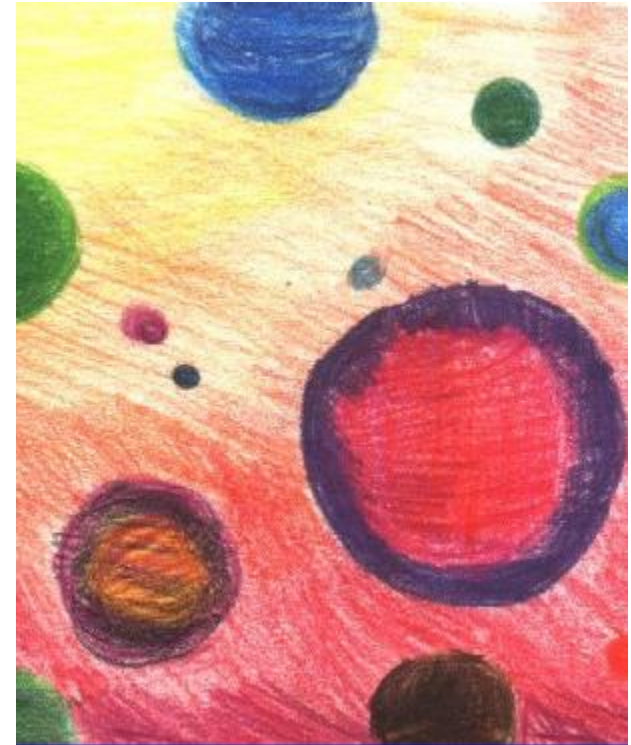
2.1. Técnicas secas

- **El lápiz de grafito:** Es el medio más común para dibujar. Creado por el francés Conté a finales del siglo XVIII puede tener diferentes grados de dureza. Los lápices más blandos se emplean para el dibujo a mano alzada y para el sombreado ya que permiten una mayor variedad de trazos y tonalidades. Los lápices más duros para dibujos técnicos que requieren una mayor precisión



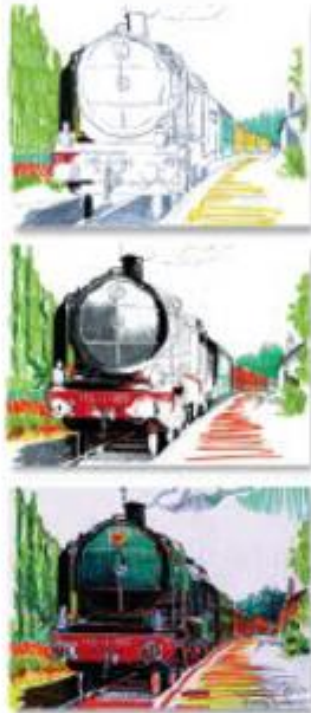
Lápices de colores:

- Permiten realizar dibujos con una gran variedad de tonos de colores y ofrecen la posibilidad de realizar gradaciones o texturas a base de tramas de líneas cruzadas. Como los lápices de grafito los hay de diferentes grados de dureza y los hay también, acuarelables



Rotuladores:

- Es una técnica en continua evolución ya que a menudo aparecen nuevos modelos con distintas posibilidades gráficas. Debido a sus características, es importante recordar que primero deben aplicarse los colores claros y luego las más oscuras.

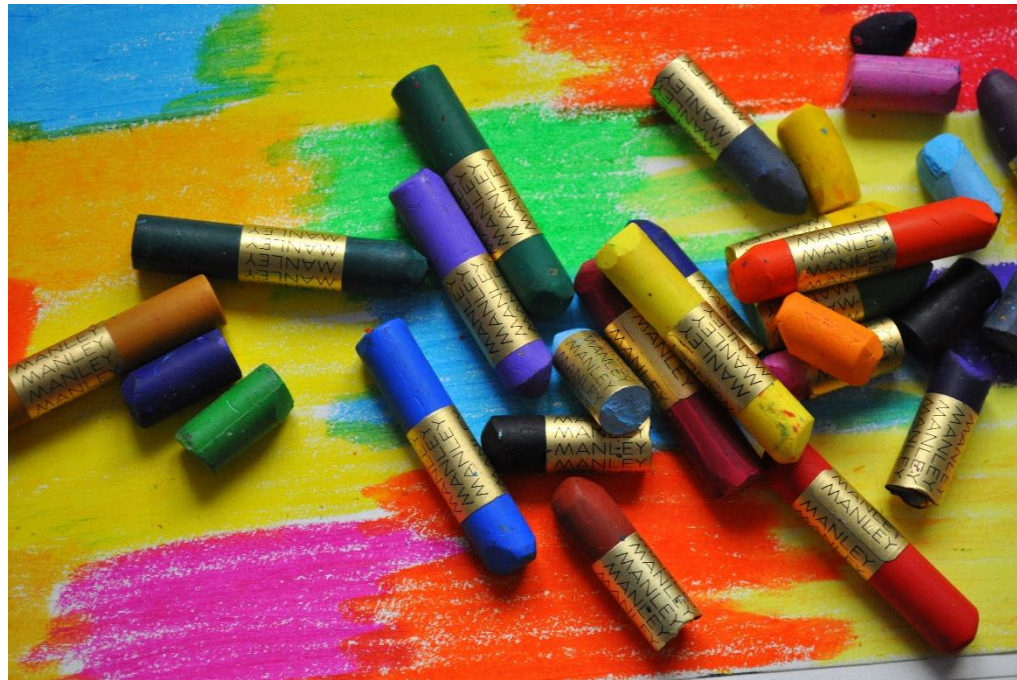


Carboncillo:

Llamamos carboncillo al carbón vegetal. El carboncillo se utiliza para hacer dibujos preparatorios, estudios detallados de claros curo y para esbozar la composición de una pintura de óleo o acrílico. Se utiliza tanto para el dibujo a línea como para la mancha, permitiendo la obtención de variadas gamas de grises. También se utiliza en los dibujos académicos, consiguiendo un suave modelado en el que se reproducen sombras, luces y reflejos con mucho detalle.

Ceras:

Las ceras son una mezcla de pigmentos más cera y grasa animal, como aglutinante. Por su composición, las ceras aportan a los dibujos, una plasticidad muy característica



El collage:

Es una técnica que se basa en pegar sobre una superficie dibujos, fotografías o diferentes objetos (madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, etc.) sobre diferentes soportes como cartón, lienzo o tabla. El término viene del francés y significa pegado, encolado.

Los cubistas como Georges Braque o el artista español Pablo Picasso fueron los primeros en realizar collages pero luego todos los movimientos de vanguardias posteriores los hicieron. Existen otras técnicas relacionadas con el collage como son: el fotomontaje, el decoupage y el ensamblaje

Visita Cómo hacer un collage:

<http://www.creativity-portal.com/howto/artsandcrafts/features/2004/magazine.collage.html>

ACTIVIDAD WEBQUEST

http://www.phpwebquest.org/wq2/webquest/soporte_tabbed_w.php?id_actividad=2172&id_pagina=1

2.2. Técnicas húmedas

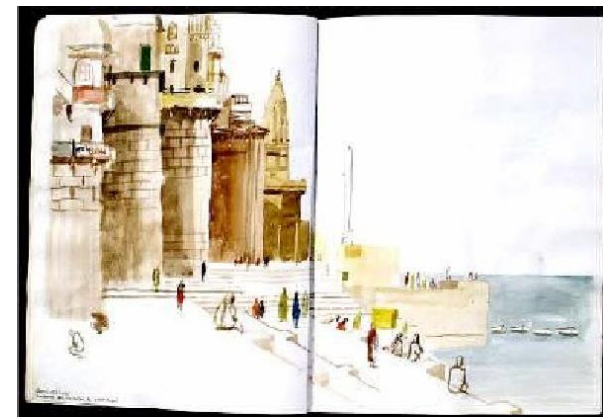
La témpera:

- Este tipo de pintura se caracteriza por ser opaca y cubriente, lo que permite trabajar tintas planas y corregir errores. También nos da la posibilidad de trabajar con capas traslúcidas si le añadimos más agua. Es muy común utilizar con este tipo de pintura otras técnicas como enmascaramientos, rascados, estarcidos, etc.



La acuarela:

- La acuarela se distingue de otros medios acuosos como la témpera (o gouache) por ser una pintura transparente en la que el color se trabaja por capas. Los colores resultan muy brillantes y los blancos los dar  el blanco del papel. Es necesario utilizar papeles de textura rugosa y alto gramaje para que absorban parte del agua.
- Además, la técnica se puede emplear como base para diferentes procedimientos como el estarcido (que también est is practicando) para jugar con diferentes formas y texturas. También se puede raspar una vez terminada, reservar zonas con cinta adhesiva o enmascarador o mezclarla con ceras, sal, plásticos, etc. Las posibilidades son infinitas



- Para aprender más sobre la técnica de la acuarela puedes visitar la web Water colour painting (en inglés) para aprender a aplicar el color, realizar gradaciones tonales, realizar texturas, estarcidos, etc.
Accesible desde:

<http://www.watercolorpainting.com/watercolor-tutorials.htm>

- También puedes seguir este breve pero interesante tutorial en el que se explica cómo hacer una acuarela, accesible desde:
- <http://www.talleronline.com/displayarticle884.html>

Óleo:

- Su nombre proviene del aglutinante aceitoso que contiene, ya que está compuesto por pigmentos y aceites como el de linaza. Se presenta en tubos de pintura y es una técnica muy utilizada porque permite conseguir variados efectos de claroscuro, colores y textura.
- El soporte más utilizado es el lienzo, tela de lino o algodón, a la que se le añade una imprimación que permite aplicar la pincelada. El lienzo se tensa sobre un bastidor de madera. También se pueden utilizar otros soportes para pintar al óleo como las tablas de madera pegadas a un bastidor



Van Eyck
(http://es.wikipedia.org/wiki/Jan_van_Eyck),
El matrimonio Arnolfini
, 1434, óleo sobre tabla

- Para aprender más sobre la técnica, visiona el siguiente vídeo:

Óleo, mezclas de color en la paleta, accesible desde:

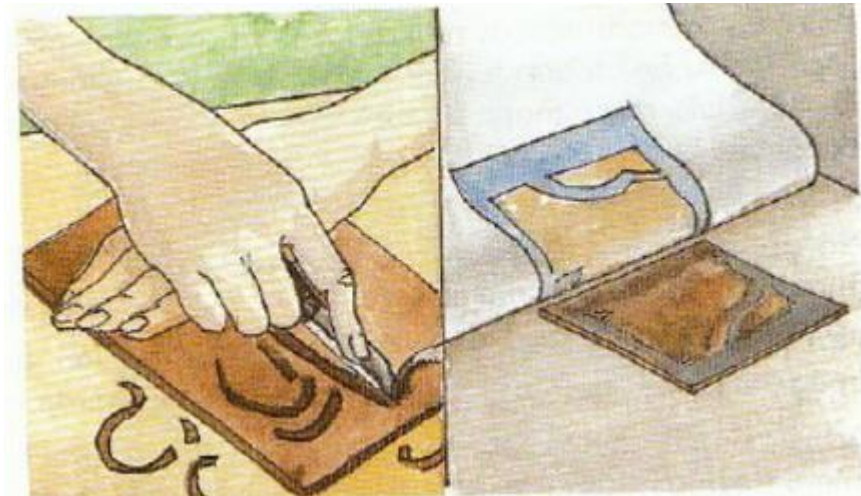
http://www.youtube.com/watch?v=cChkmqh1w_4

2.2. Técnicas de impresión

- Las técnicas de impresión son los diferentes métodos mediante los cuales se crean estampaciones o impresiones de imágenes semejantes, realizadas previamente sobre una matriz o plancha. El grabado es el arte que utiliza estas técnicas que permiten la reproducción de imágenes en serie

Las diferentes técnicas de grabado que existen se clasifican en tres grandes grupos:

- **El grabado en relieve:** Se retira material de la matriz, quedando en el plano superior la imagen (en negativo) que queremos obtener. Las técnicas más importantes son la xilografía (matriz de madera) y el linóleo (material sintético.)



- **El grabado en hueco:**

Emplea planchas de metal sobre las que se actúa con diferentes herramientas (método directo) y/o procedimientos químicos (métodos indirectos) para formar los surcos en los que se depositará la tinta que formará la imagen.

Técnicas: punta seca, aguafuerte, aguatinta, etc.

- **El grabado en plano:**

su principal exponente es la litografía que utiliza una piedra como plancha

- Una de las técnicas de impresión más utilizadas en la actualidad y un método relativamente reciente es la serigrafía que se basa en hacer pasar tinta o pintura a través de una plantilla de seda o fibra sintética a un papel o tejido
- Para ver los procesos necesarios en cada tipo de grabado, visita la aplicación Flash “What is a print?” , accesible desde:
<http://www.moma.org/exhibitions/2001/whatisaprint/flash.html> Puedes realizar una serigrafía on-line en el Warhol Museum,
- **The Warhol: silk screen printing:** Recurso multimedia para realizar una serigrafía online siguiendo los pasos del artista pop. Accesible desde:
<http://warhol.org/interactive/silkscreen/main.html> Visita el artículo

- **Técnicas artísticas en la Red: el grabado**

para conocer más sobre las técnicas de impresión, accesible desde:

<http://blog.educastur.es/luciaag/2007/01/25/tecnicas-artisticas-en-la-red-el-grabado/>

-